



## II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “SEMANA SANTA DE RONDA 2025”

Acta de Resolución de las bases del concurso de fotografía “Semana Santa de Ronda 2025”.

Concurso organizado por las delegaciones de Cultura y Turismo de Ronda en colaboración con la asociación de fotografía e imagen la Caja de Luz

A fecha 8 de Mayo de 2025, cuando son las 12:30 horas, se reúne en sesión única el jurado del concurso de fotografía “Semana Santa de Ronda 2025”, con el fin de puntuar y adjudicar los premios asociados a dicho concurso.

Reunidos el jurado formado por:

- .Rebeca Muñoz Bueno (Ronda)
- .Fernando Vera Márquez (Montellano), fotógrafo miembro de la caja de Luz y federado
- .José Luis Conejo Martínez (El Coronil), fotógrafo miembro de la caja de Luz y federado

Tras deliberar y puntuar las 108 fotografías presentadas, atendiendo a factores como la calidad de la fotografía, luces, composición, temática y mensaje de las mismas descartando algunas que no cumplían con las bases al verse en tales fotografías menores identificados o que constaban de firmas y marcas de agua, se llega a la siguiente conclusión:

### **Se falla las siguientes fotografías como premiadas en II Concurso de Fotografía Cofrade en Ronda**

**.Fotografía número 89: “Luz, plata, oro y rosas”; Roberto Sánchez Gutiérrez, obtiene el primer premio con un total de 10 votos**

Esta imagen, tomada durante la Semana Santa de Ronda, encierra el alma de una tradición centenaria donde el dolor, la fe y la redención se funden en silencio. Es un instante donde la devoción se convierte en arte y la penitencia en luz.

### **Descripción crítica:**

#### 1. Composición y encuadre:

La imagen está enmarcada en la entrada de un templo, con una simetría arquitectónica que canaliza la atención hacia el centro, donde emergen las figuras principales. Los penitentes con capirotos negros y túnicas oscuras crean una atmósfera solemne y enigmática. El encuadre permite una narrativa visual clara: los personajes parecen estar saliendo hacia la luz, lo cual tiene una carga simbólica potente (la salida de la oscuridad hacia la iluminación o la trascendencia espiritual).

#### 2. Luz y atmósfera:

El uso de la luz es el aspecto más sobresaliente. Los rayos de luz que atraviesan el humo generan una sensación teatral y mística. Esta luz no solo guía la vista del espectador, sino que también dramatiza la escena, elevándola de un simple registro documental a una imagen cargada de significado espiritual. El incienso añade profundidad y textura, acentuando la tridimensionalidad.

### 3. Color y contraste:

La paleta es muy contenida, con predominancia de negros, dorados y grises, lo que acentúa la seriedad del momento. El contraste entre la oscuridad del interior y la luz que baña a los penitentes refuerza el simbolismo de revelación o sacrificio. Los pétalos rojos en el suelo añaden un toque dramático y litúrgico, introduciendo un sutil simbolismo de sangre o devoción.

### 4. Narrativa visual y simbolismo:

Hay un claro contraste entre las personas con capirote y los otras personas, que están ayudando o guiando. Este juego de roles intensifica la sensación de ritual y solemnidad.

## Conclusión:

Esta es una fotografía técnicamente excelente y estéticamente poderosa. El fotógrafo ha sabido captar no solo una escena religiosa, sino un momento cargado de espiritualidad, tradición y simbolismo. El control de la luz y el momento exacto en que fue tomada demuestran una sensibilidad artística notable y un gran entendimiento del lenguaje visual.

## **. Fotografía 9: "En el cielo estaba escrito"; Loli Jesús Cómitre, obtiene el segundo premio con un total de 9 votos**

La imagen transmite una belleza serena y una profunda melancolía. Es un instante en el que el silencio se hace rezo y el oro del trono refleja no solo la luz del atardecer, sino también la esperanza y la fe de un pueblo que carga, no solo un Cristo yacente, sino siglos de devoción.

## Descripción crítica:

### 1. Composición y encuadre:

La escena está compuesta con maestría, situando el trono en el tercio superior del encuadre y dejando que el fondo montañoso y el cielo dramático acompañen visualmente la solemnidad del paso procesional. La piedra del Tajo de Ronda en el primer plano crea una base sólida que enmarca la procesión, aportando un sentido de enraizamiento y permanencia. La dirección lateral del trono sugiere movimiento, pero sin romper la calma general de la imagen.

### 2. Luz y atmósfera:

La luz del atardecer, suave y cálida, se filtra entre las nubes cargadas, creando un contraste dramático que no llega a ser violento, sino contemplativo. Este claroscuro natural acentúa el

dorado del trono, haciendo que destaque con majestuosidad sin parecer excesivo. La atmósfera se percibe silenciosa, cargada de respeto y recogimiento.

### 3. Color y detalle:

El dorado del trono contrasta de forma elegante con los tonos fríos del fondo montañoso y las nubes grises, lo que genera una sensación de sagrado resplandor. Las velas rojas, las flores moradas y los detalles barrocos del paso enriquecen visualmente la escena, aportando capas de lectura simbólica: pasión, luto, realeza y sacrificio.

### 4. Narrativa visual y simbolismo:

El cuerpo de Cristo yacente, dispuesto en el centro del trono, es el eje emocional de la imagen. Rodeado por portadores de capirote blanco, la escena encarna el tránsito entre la muerte y la esperanza, un Viernes Santo detenido en el tiempo. La presencia de montañas al fondo puede leerse como un eco del Gólgota, reforzando la dimensión espiritual y simbólica del entorno rondeño.

## Conclusión:

Esta fotografía es una obra que equilibra lo documental con lo artístico, lo emocional con lo visual. Nos habla no solo de una tradición religiosa, sino de un instante compartido de comunión colectiva. La mirada del fotógrafo ha captado con delicadeza el alma de la Semana Santa de Ronda, donde la fe se convierte en paisaje y el duelo en belleza.

## **. Fotografía 59: “En compañía”; Emilio Gómez Gutiérrez obtiene el tercer premio con un total de 7 puntos**

La imagen, capturada en la intimidad de un templo, destila una ternura inesperada en medio del recogimiento. Dos nazarenos se abrazan, silenciosos, ante la Virgen de la Paloma, y en ese gesto sencillo se condensa todo el consuelo humano que la fe es capaz de ofrecer.

## Descripción crítica:

### 1. Composición y encuadre:

El encuadre está cuidadosamente planteado para guiar la mirada desde el abrazo de los nazarenos en primer plano hasta la figura central de la Virgen bajo palio. La estructura vertical de los varales y los cirios crea un ritmo visual ascendente que eleva la escena, mientras que la mirada oblicua de la cámara añade dinamismo sin perder solemnidad. El hecho de situar a los penitentes de espaldas nos invita a compartir su devoción desde una perspectiva íntima y casi confidencial.

### 2. Luz y atmósfera:

El uso del blanco y negro potencia la sensación de recogimiento y dramatismo. La luz, suave y homogénea, permite leer con claridad los detalles sin romper la atmósfera de

recogimiento. El reflejo sobre las telas satinadas de los capiotes y sobre la ornamentación del paso genera una textura rica y envolvente. La penumbra del templo y la luz de las velas completan una escena cargada de espiritualidad.

### 3. Estética y simbolismo:

La fotografía está impregnada de un simbolismo sutil pero poderoso: la Virgen de la Paloma, serena, es observada por dos figuras envueltas en anonimato, unidas por un gesto de afecto. Ese abrazo, aparentemente espontáneo, humaniza el ritual y rompe por un instante el anonimato litúrgico del capiote. Es el símbolo de la fraternidad que nace en la fe compartida y en la emoción colectiva.

### 4. Narrativa visual:

Más que documentar un momento procesional, esta imagen narra una historia de consuelo y comunión. La Virgen, con su mirada doliente y su manto extendido, parece acoger no solo las plegarias del pueblo, sino también las emociones que los cofrades no expresan con palabras. La fotografía es un canto silencioso a la devoción vivida desde dentro, sin espectáculo ni artificio.

## Conclusión:

Esta imagen trasciende lo meramente religioso para convertirse en una escena profundamente humana. El fotógrafo ha captado no solo un paso de Semana Santa, sino un momento de consuelo espiritual entre hermanos de fe. La estética sobria y la fuerza emocional de la composición convierten esta fotografía en un testimonio conmovedor de lo que ocurre entre bambalinas en la liturgia: un encuentro de corazones bajo la mirada de la Madre.

#### PRIMER PREMIADO

10 puntos

Foto 89 **“Luz, plata, oro y rosas”**

Roberto Sánchez Gutiérrez

300 €

#### SEGUNDO PREMIADO

8 puntos

Foto 9 **”En el cielo estaba escrito”**

Loli Jesús Cómitre

200 €

#### TERCER PREMIADO

7 puntos

Foto 59 **“En compañía”**

Emilio Gómez Gutiérrez

100 €