

DIRECCIÓN, CONTACTO Y RESERVAS
Plaza del Gigante, 2 - 29400 Ronda (Málaga)
Tel. 952 87 75 83
casadelgigante@turismoderonda.es



í Oficina Municipal de Turismo
B Baños Árabes
C Casa del Gigante
M Museo. Palacio Mondragón
P Puente Nuevo



ADQUIERE TU BONO MUNICIPAL



PUENTE NUEVO



BAÑOS ÁRABES



PALACIO MONDRAGÓN



CASA DEL GIGANTE
Bien de interés cultural



www.turismoderonda.es

LA CASA NAZARÍ (s. XIV)

La casa nazarí se organiza en función de dos ejes que coinciden con los puntos cardinales. De estos ejes, el mayor se organiza de norte a sur. Esto se hace para conseguir la proporción perfecta a la vista porque, aunque la parcela es irregular, la distribución del espacio hace que parezca simétrica.

El patio es el lugar principal de la casa. En torno a él se estructuran las crujías*: dos laterales (este y oeste), en las que se abren tres huecos en la planta baja. De ellos, los que se encuentran en el pórtico norte, corresponde al acceso a las escaleras. También hay al menos un hueco en la planta alta, atestiguado por la ventana de la algarfa que se conserva en la casa. Y dos estancias frontales, norte y sur, de una sola planta y con una gran puerta central, a las que se anteponen dos pórticos con columnas de mármol.

Ocupando el centro, hay un patio de andenes presidido por dos láminas de agua flanqueadas por jardines cuya finalidad, aparte de estética, era la de corregir las deformaciones de la planta, creando dos puntos de fuga con un efecto visual aparentemente regular o simétrico.

Todo este escenario interior estaba profusamente decorado, quedando como testigos in situ los paños de yeserías conocidos, además del nuevo arquillo con paño de sebka con policromía, descubiertos durante la intervención arqueológica en el hueco suroccidental.

La sala principal, o sala norte, mantendrá prácticamente sus dimensiones originales. Mientras que la sala sur, que se vio muy alterada, recobra su espacio primitivo. Estas dos estancias se hallaban divididas en tres espacios definidos por las dos alcobas laterales.

En la zona sur de la casa se ha recuperado la entrada original a la vivienda. Esta ha sido una de las aportaciones más interesantes de la intervención arqueológica desarrollada con motivo de la restauración, ya que asociada a ella se ha documentado también su adarve**. Esto ha supuesto la reinterpretación del ángulo NE de la casa en el que se proponía tradicionalmente la entrada original (y por el que se entra actualmente). La organización de la entrada es la típica de estas viviendas con un adarve y un ingreso en recodo hacia el patio a través de un zaguán.

En el ángulo NE, con acceso por el arquillo gallonado se situaría la entrada al piso superior del ala oriental. Es frecuente situar la escalera en uno de las esquinas del patio, generalmente en la opuesta a la entrada. La instalación del aljibe medieval en el sur y la localización de su brocal en el ángulo SE, provoca que coloquen ahí el acceso a la planta alta.

En un lugar enjuno a las estancias de la casa se instaló lo que hemos llamado "baño privado" (hoy en la parte no visitable). En la Casa del Gigante se han conservado algunos elementos característicos de los baños como el horno para la caldera, un pilar de ladrillo bajo el pavimento, un banco o una tubería de plomo; elementos que se pueden relacionar con la sala caliente de un hamman particular.

* Espacio comprendido entre dos muros de carga.

** En las antiguas ciudades andaluzas, callejón particular que daba acceso a las viviendas situadas en él y que se cerraba por las noches.

EL GIGANTE

La vinculación de la escultura del Gigante con la casa a la que dará nombre se remonta al siglo XVII. La noticia nos la da Juan M^º de Rivera Valenzuela Pizarro y Eslava quien, en sus Diálogos de memorias eruditas para la Historia de la nobilísima ciudad de Ronda (1766), pone en boca de Macario Fariñas del Corral, erudito rondeño del siglo XVII, el relato del hallazgo y ubicación de la escultura en su



situación actual: "Ya hace muchos años descubrieron las corrientes del agua que baja de la calle de San Francisco, una estatua o ídolo que llevó a su casa D. Gutierre Guerrero y Escalante: colocóla en lo alto de una torre frente de la casa de Ovalle. Pasado tiempo en una tormentosa noche se desplomó la torre, y arruinándose toda, la estatua hizo pedazos las puertas de la casa de Ovalle, sin recibir en sí lesión alguna por ser de piedra berroqueña: es de medio cuerpo y de Hércules desnudo con una piel o ropa de hombro izquierdo a el costado derecho, el cabello y barba muy crespo y anillado, de hechura muy robusta, fáltale la mano izquierda y tiene la derecha sobre el pecho, llegando con los dedos á la extremidad de la barba; no tiene clava ni alguna otra

insignia. Reedificóse la casa de D. Gutierre y se colocó la estatua en una esquina de ella, donde hoy permanece".

Los recientes estudios sobre la escultura, abordados desde el punto de vista tipológico y comparativo, pues la pieza carece de todo contexto, apuntan a que puede ser de tradición oriental fenicio-hitita, aunque la elaboración de la pieza es local.

Esta imagen resulta ser una de las pocas esculturas de estas características halladas en la península Ibérica con una cronología que la sitúa en el siglo VII a.C.

1. LA INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA CASA

Lo que podemos apreciar hoy en la casa, su imagen actual y los elementos que la componen (armadura, yeserías, planta...), no se debe a la casualidad o al ingenio de alguien, sino a la investigación que se ha llevado a cabo en ella. Una investigación en la que han participado arqueólogos, arquitectos, restauradores o epigrafistas. A la suma de su trabajo debemos la posibilidad de comprender esta casa.

2. LA VIDA DIARIA EN LA CASA DEL GIGANTE

Este pequeño palacio de la aristocracia andalusí de Ronda era, ante todo, un hogar en el que se sucedían las horas y los días de las personas que lo habitaban. Y entre ellas unas principales: las mujeres. A su papel en el ámbito doméstico se dedica parte de esta sala, en la que se muestran además algunos enseres, como la vajilla del momento.

3. SALA PRINCIPAL. YESERÍAS Y ARTESONADO

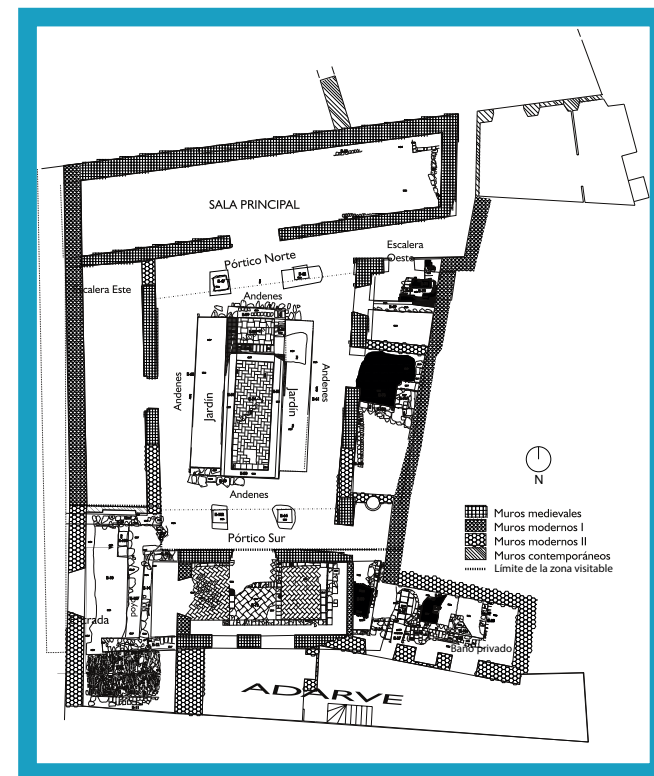
Es, sin lugar a dudas, la más espectacular y representativa del palacio nazarí. Su colección de yeserías policromadas decoradas con motivos geométricos, florales y epigráficos y su espléndida armadura con la que se cubre, conforman el conjunto más completo de los conservados en viviendas de la época de similar tipología. Este hecho, unido a la relativamente bien conservada estructura de su planta, hacen de esta casa un ejemplar excepcional, siendo además la única del Reino Nazarí que no se encuentra en Granada, si exceptuamos los Cuartos de Granada de la Alcazaba de Málaga.

4. LA VIVIENDA NAZARÍ DEL GIGANTE

Junto a elementos que formaron parte de la casa, como los canes originales que soportaban los aleros del patio, o el alfarje con el que se dividió en el siglo XVII la sala sur, en esta sala se muestra una infografía interpretativa sobre la posible estructura de la casa y su organización espacial: estancias, entrada, orientación...

5. LA HISTORIA DE YUSEF

Historia de ficción ambientada en la Ronda andalusí que tiene por protagonista a un adolescente que vivirá una experiencia enigmática.



Planta arqueológica de la fase nazarí de la Casa del Gigante