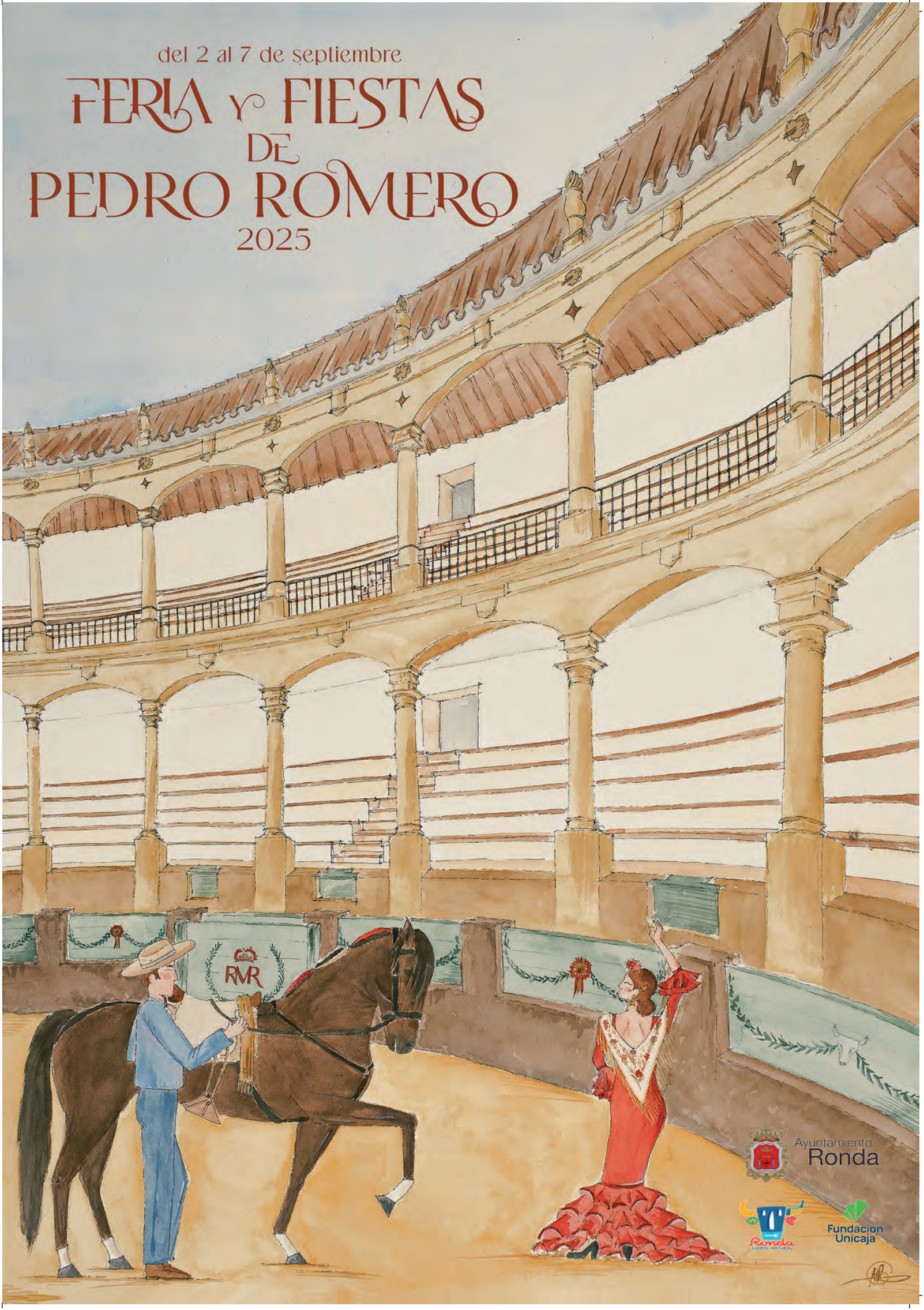

del 2 al 7 de septiembre
FERIA Y FIESTAS
DE
PEDRO ROMERO
2025
RMR
Ayuntamiento
Ronda
Ronda
Fundación
Unicaja

25-V-25

Feria y Fiestas de Pedro Romero

Ronda 2025

Ayuntamiento
Ronda

«Carrusel de claveles y mantillas
de luna macarena y sol, bebiendo,
de naranja y limón, las banderillas.

Blonda negra, partida por dos bandas,
de amor injerto en oro la cintura,
presidenta del cielo y las barandas,

rosa en el palco de la muerte aún viva,
libre y por fuera sanguinaria y dura,
pero de corza el corazón, cautiva.»

Fragmento del poema "Corrida de toros", de Rafael Alberti.

La portada de la feria este año nace de la fuerza y la ferocidad que definen nuestras tradiciones. Un capote que recibe, abraza y acompaña a los paseantes. Un objeto protagonista, cargado de simbolismo y, a su vez, pensado como una ofrenda: flores bordadas, cargadas de energía e intensidad. Rojos, azules, alberos y verdes que visten nuestras fiestas.

Farolillos de colores para hacer brillar como sólo Ronda sabe. Para tener muy presente que la Feria es alegría, tradición y emoción compartida.

Y aunque este sábado de feria la Plaza de Toros no abrirá sus puertas para celebrar la Corrida Goyesca, los festejos volverán, y cuando lo hagan, Ronda volverá a vestirse de historia.

Noelia Núñez Román

Septiembre está marcado en el calendario de los rondeños, como el mes que esperamos con ilusión, el de nuestra Feria y Fiestas de Pedro Romero, una fecha especial, la de una de nuestras tradiciones escrita con mayúscula, el punto y final al verano y el inicio de prácticamente una semana para estar orgullosos de nuestra ciudad, de su rico patrimonio, para reencontrarnos con familiares y amigos, disfrutar de la gastronomía y dejar aparcado el día a día para divertirse de lleno. En definitiva, para sentirse de Ronda.

Culminamos semanas de mucho trabajo y esfuerzo para organizar nuestra Feria y considero que hemos cumplido nuestro objetivo, apoyándonos entre los agentes sobre los que recae esta tarea y junto con los que, como el pasado año, hemos vuelto a crear una sinergia inquebrantable, con la meta de engrandecer esta tradición y estar a la altura de una ciudad como la nuestra.

El resultado, además de los aspectos logísticos, es un programa de actividades que pretende responder a los intereses de todos los públicos, para que la Feria mantenga su esencia.

Quiero invitaros a que participéis, a vivirla y a que no os perdáis los actos previos que, como sabéis, también tienen su peso durante el mes de agosto.

Deseo agradecer enormemente el esfuerzo de todas las personas, que representan a entes públicos y privados, que están implicados en la organización de la Feria, a nuestra delegada municipal de Fiestas, Rebeca Muñoz, a la Asociación de Peñas de Ronda, a la Asociación Cultural Folclórica Abul Beka, cuyas Galas Folclóricas celebran este 2025 su 50 aniversario, a la Peña Flamenca de Ronda… Os espero en la Feria y antes, en el Pregón, el Festival de Cante Grande, las Galas…

¡Feliz Feria y Fiestas de Pedro Romero 2025!

M.ª Paz Fernández Lobato
ALCALDESA DE RONDA

Ronda es la mejor ciudad del mundo. Eso lo constanta, entre otras muchas cosas, la manera única que tenemos de disfrutar de todas las cosas que conforman nuestra esencia. Entre ellas, nuestras fiestas y, por supuesto, con una fecha marcada en el calendario de rondeños y visitantes como es la Feria de Pedro Romero.

Me produce una profunda emoción poder anunciar que el resultado de muchos meses de trabajo ya es una realidad. Es una programación de eventos donde lo que más quiero destacar es la profunda unión que existe entre la delegación de Fiestas y el resto de entidades, colectivos, asociaciones y colaboradores que conforman el perfecto engranaje que permite celebrar cada septiembre un evento singular y lleno de tradición, arte, cultura y, por supuesto, diversión.

Confío plenamente en que todos los actos que marcarán la agenda previa a la primera semana de septiembre, serán del agrado de rondeños y visitantes ya que llevan tras ellos un bagaje de años de experiencia, además de grandes dosis de ilusión y cariño por conformar las propuestas festivas, folclóricas y artísticas a la altura de lo que Ronda merece y sobra decir que tengo el profundo convencimiento de que, un año más, disfrutaremos de eventos de un nivel de excelencia.

Cuando arranque nuestra feria volveremos a vestir Ronda de lunares y volantes, de catites y sombreros de ala ancha, mostrando una ciudad cuyas fiestas adquieren un carácter universal y donde todo el mundo, propios y extraños, se sientan en casa y disfruten de cada instante. De nuevo serán unos festejos distintos, pero estamos felices de haber conformado una semana donde viviremos acontecimientos inéditos que engrandecerán estos días a la espera de poder retomar el próximo año nuestros festejos taurinos.

Solo me quedan desearos, de corazón, que toda la labor de tantas personas para preparar la feria de Ronda de como resultado momentos inolvidables con la familia y amigos que se queden para siempre en nuestra memoria. No hay mayor recompensa a ese trabajo que ver la felicidad en los rostros de la gente y eso es lo que espero que ocurra de nuevo en una feria tan única como nuestra ciudad. ¡Feliz Feria de Pedro Romero!.

Rebeca Muñoz Bueno
DELEGADA DE FIESTAS

Presentación de los carteles

Presidenta de las Damas Goyescas

Nunca me había imaginado siendo presidenta de las Damas Goyescas pero menos aún que lo fuese a ser 2 años seguidos y os puedo decir que es un sueño estar viviendo todos estos extraordinarios acontecimientos junto a mis Damas Goyescas: Ana Carrión, Ana Vázquez, Lucía Becerra, Lucía Crespillo, María Sánchez, María del Mar Vela y Paula Lara, no os vamos a negar que como rondeñas sentimos tristeza porque aún nuestra querida Real Maestranza no está a disposición de poder albergar este año los festejos taurinos, pero me lleno de alegría poder comprobar que las obras van por buen camino, hemos de agradecer a tantísimas personas que se esfuerzan y trabajan para que sea así.

A veces los planes no son o no discurren por el camino que teníamos planteado, pero esas circunstancias adversas nos tienen que hacer crecer y afrontarlas con mirada renovada. Es tiempo de desempolvar flores, peinas, mantillas, mantones, trajes flamencos para ataviarnos como nuestra feria se merece, reservar mesas en nuestras casetas para brindar y compartir con los amigos al son de sevillanas. Aún visualiza en mi retina el mágico momento vivido el sábado de la pasada feria, con el Carrusel, donde Presidentas y Damas Goyescas de años anteriores, guapísimas y elegantes todas, como no resaltar mi dama preferida, mi hija Ana Ramírez es emocionante recordar el encuentro con ella será algo inolvidable y que siempre llevaré en mi corazón, verla llegar esa mañana con su traje goyesco y yo ataviada con mantilla española junto a mis Damas Goyescas.

Con la mirada puesta en esta feria y fiestas de Pedro Romero 2025, trabajemos codo a codo para disfrutar de todo lo preparado, valoremos nuestras tradiciones, metámonos en este torbellino de rumbas, sevillanas, pescaditos, concursos ecuestres, la alegría de volvernos a ver. En nuestra mano está la opción de vivir en la rutina de una feria más o de vivir una feria única e irrepetible. Con toda la felicidad que estas fiestas se merecen mis Damas Goyescas y yo os animamos a que viváis la feria con el corazón, con la ilusión renovada de crecer con cada encuentro, disfrutando de cada artista que nos visita este año.

Cierro estas líneas con una frase de una de las artistas que pisara este suelo rondeño, Vanesa Martín, ella con su dulce voz nos canta: "El oficio más bonito del mundo es saber vivir, las armas las tenemos en el corazón, en las palabras, en la ilusión, en las ganas..." hagámosles caso a estas palabras y siguiendo la estela de nuestros mayores que han trabajado tanto por y para Ronda, por y para esta feria, deseamos a todos los rondeños y rondeñas, serranos y serranas, visitantes todos, que viváis y celebréis con alegría una apasionante feria y fiestas de Pedro Romero 2025.

Milagros Naranjo
PRESIDENTA DE LAS DAMAS GOYESCAS

Otra feria peculiar

Este año volveremos a tener una feria peculiar, no habrá festejos taurinos, pero ello no restará un ápice de ganas de pasarlo bien y entre Ayuntamiento y Peñas celebrar la mejor de las ferias.

Como novedad tendremos el I Concurso Internacional de Enganches que acogerá la Real Maestranza de Ronda, con la peculiaridad que se celebrará sin público por las tan deseadas obras de conservación, además todos los carruajes estarán expuestos en distintos puntos de la ciudad durante la mañana del sábado y en torno al mediodía se desplazarán al recinto para dar contenido y colorido al día grande de nuestra feria.

El recinto Ángel Harillo va creciendo año a año, esta feria contaremos con tres nuevas casetas, una de ellas tradicional, Peña El Olivo a quién me une un vínculo muy especial, y dos de juventud, Laolal y Floripa, a todas os quiero desear toda la suerte del mundo. Con estas nuevas incorporaciones se completa el recinto por lo que ya estamos trabajando en nuevas ubicaciones para peñas futuras.

Este año la Insignia de Oro de la Asociación será para Don Diego Tirado Serrano fundador de la Peña Circulo Taurino la de Morante y presidente durante once años. Diego representa a todos los presidentes de las peñas más jóvenes, pero sobre todo a la constancia y pasión por su feria.

Además, desde ASOPE creemos también muy acertado que el III Premio Pedro Romero recaiga en Don Cayetano Rivera Ordoñez en el año de su retirada de los ruedos, por su especial vínculo con nuestra ciudad.

Estos reconocimientos se entregarán en la gala anual que este año se celebrará el viernes 22 de agosto en Restaurante Abades.

Serán unos días para aparcar toda actividad laboral y dedicarse a disfrutar de los amigos, la gastronomía y la música.

Desde ASOPE os deseamos una muy feliz feria y fiestas de Pedro Romero.

Juan Diego Rodríguez García
PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE PEÑAS

Es un honor, un privilegio y una responsabilidad ser el pregonero de la Feria y Fiestas de Pedro Romero 2025, cometido que agradezco y que provoca en mi una gran ilusión como también lo hace poder dirigirme a ustedes en estas páginas para insuflar alegría y predisposición hacia estos días festivos que nos aguardan.

Ronda es suficientemente exaltada por autóctonos y foráneos como para sorprendernos pero al mismo tiempo nos descubrimos al repasala y siempre nos enciende cuando su nombre aparece.

Ya sabemos que:

Por la sierra de Ronda
Vienen bajando
Unos ojitos negros
De contrabando.

Y que, tras las veladuras azules de esas mismas sierras, se torna rojo crepuscular el cielo mostrando a Ronda como una ciudad que, agazapada sobre un "gigante hecho de rocas" y bajo un aire que contagia claridad, es toda ella un balcón al atardecer.

En el paisaje de nuestra forma de ser: Una ciudad "en la que llueve hacia arriba, y a los pájaros se les ve el lomo mientras vuelan".

Consabida es la orfandad de nuestra feria sin su corrida Goyesca pero lejos de sentirse vacío, nuestro espíritu, sabedor que ese año se cumplen cien años de la alternativa de Cayetano Ordóñez "El Niño de la Palma", recordará las mejores faenas vistas o por ver entre las columnas toscanas de la plaza de toros a la espera pronta de otro paseíllo tras el cual se arme la marimorena.

Dice la soleá:

Vengo de la feria de Ronda
Traigo camuesas y peros
Y batatitas borondas.

Esa alegría y distensión marcan nuestras fiestas al romper la cotidianidad derrochando una fraternidad natural y un deseo de satisfacción y de pasarlo bien.

Ascender ese caudal de farolillos que es la calle la Bola para encontrarnos la parafernalia de la ilusión que son los cacharritos, la atemporalidad del algodón de azúcar, la luz que resbala por los volantes de los trajes de gitana y que destella en el fondo de los vasos de manzanilla, el aire de las damas goyescas, las casetas de las peñas distribuidas como un campamento romano con portadas de triunfo... Encontrarnos, en definitiva, con elementos en los que arraiga la vida.

Por ello, saquemos la madroñera y brindeños: Por una feria que siempre llevemos en el corazón.

¡Viva Ronda!

¡Viva la Feria y Fiestas de Pedro Romero!

Manuel Baena García
PREGONERO DE LA FERIA Y FIESTAS DE PEDRO ROMERO 2025

I CIAT Concurso Internacional de Enganches de Tradición de Ronda

6 y 7 de septiembre de 2025

Sábado 6, 11.00 horas:
Plaza Duquesa de Parcent y posterior recorrido por la ciudad
Domingo 7, 11.00 horas:
Plaza de Toros. Retransmitido en Pantalla Gigante en la Alameda

Organizado por
Real Club de Enganches de Andalucía
Excelentísimo Ayuntamiento de Ronda
Real Maestranza de Caballería de Ronda

REAL CLUB DE ENGANCHES
DE ANDALUCÍA

Los enganches vuelven a Ronda

Aunque de nuevo este año no podrá celebrarse la tradicional Exhibición de Enganches en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda debido a las obras del proyecto de intervención para garantizar la estabilidad estructural y la conservación, los enganches regresan a la ciudad del Tajo con más fuerza que nunca.

El primer fin de semana de septiembre, días 6 y 7, tendrá lugar el I Concurso Internacional de Enganches de Tradición Ciudad de Ronda (CIAT), una nueva cita que reunirá a una treintena de carruajes procedentes de toda España y de distintos países europeos. Las calles más emblemáticas de Ronda y el albero de la Real Maestranza serán escenario de esta gran celebración del arte del enganche.

El pasado miércoles 30 de julio, tuvo lugar en el Salón de Grados de la Real Maestranza la presentación oficial del cartel del I Concurso Internacional de Enganches de Tradición de Ronda. El acto contó con la presencia de la alcaldesa de Ronda, Mari Paz Fernández, el director de la Real Maestranza, Ignacio Herrera, y el vicepresidente del Real Club de Enganches de Andalucía, José Juan Morales.

El cartel reproduce una valiosa litografía a color firmada por Albert Adam hacia 1870, editada en París y Nueva York por L. Turgis Jeune. Bajo el título «Mail coach. Retour des courses / Vuelta de las corridas de caballos / Return from the races», la escena muestra un elegante park drag guiado por su propietario y acompañado de varios pasajeros, con una fuerte carga estética e histórica que conecta con el espíritu del concurso. La obra forma parte del Fondo de Enganches de la Biblioteca de la Real Maestranza, que conserva otras tres piezas de la misma serie.

Jesús Contreras Ramos
PRESIDENTE DEL REAL CLUB DE ENGANCHES DE ANDALUCÍA

Detalles del concurso: pruebas, participación y programa

El I CIAT Ciudad de Ronda contará con la participación de cerca de 30 carruajes y se desarrollará en tres fases:

Sábado 6 de septiembre

- 11:00 h . Prueba de Presentación, en la Plaza Duquesa de Parcent, donde se evaluará la estética y armonía de los carruajes y sus guarniciones
- 11:50 h. Prueba de Recorrido, en la que los coches recorrerán diferentes calles de la ciudad, permitiendo a vecinos y visitantes disfrutar del espectáculo en movimiento.

Domingo 7 de septiembre

- 11:00 h. Se celebrará la Prueba de Manejabilidad, en el albero de la Real Maestranza, una exigente prueba de pericia para los cocheros

Debido a las obras de conservación de la plaza, la prueba del domingo no podrá contar con público presencial, pero será retransmitida en directo mediante una pantalla gigante instalada en la Alameda del Tajo, para que nadie se pierda este espectacular cierre del concurso.

Tanto el sábado como el domingo todos los coches permanecerán a la espera de participación en la Avenida de la Paz.

Presidenta y Damas Goyescas

Milagros Naranjo
PRESIDENTA

Lucía Becerra

Ana Carrión

Lucía Crespillo

Paula Lara

María Sánchez

Ana Vázquez

María del Mar Vela

LV
Festival
CANTE
GRANDE
RONDA
Sábado 23 agosto 2025
Murallas del Carmen - 22,00h.
15
El Flamenco
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
PRESENTA: SALVADOR PENDÓN MUÑOZ
AL CANTE:
EZEQUIEL BENÍTEZ
REMEDIOS REYES
JUANFRAN CARRASCO
AL TOQUE:
Paco León
Julio Romero
David de Arahal
CONCURSO DE
CANTE Y BAILE
ANIYA LA GITANA
DE LA PEÑA FLAMENCA
DE RONDA
AL CANTE:
1.ER PREMIO: IVÁN SEGURA RUIZ "CHASKÍO" DE ALICANTE ACOMPAÑADO
DEL JOVEN GUITARRISTA, JAVIER DE ANA MARÍA.
AL BAILE:
1.ER PREMIO: ROSARIO PEDRAJA ACEDO "CHARO PEDRAJA" DE SEVILLA
ACOMPAÑADA AL CANTE DE PACO REYES, AL TOQUE, JOAQUÍN LINEROS Y
"NIÑO DE LA LEO" A LAS PALMAS ANTONIO VÁZQUEZ

Lucía Becerra

Este año afronto la feria con muchísima ilusión, ¡y con muchas más ganas! El año pasado, a pesar de que no se pudo celebrar la corrida de toros, tuve la oportunidad de vivir todos los actos como Dama Goyesca, disfrutando por supuesto de cada uno de ellos junto a mis compañeras.

Pero, este año es muy especial porque es la primera vez que me pondré mi traje de Goyesca. ¡así que imagínaos la ilusión!

Lo que más feliz me hace es que mi familia me va a acompañar. Ellos son lo más importante para mí, y compartir esto con ellos me llena de alegría.

Así que, aunque vuelva a ser un año a típico, voy a disfrutar de cada momento, de mi traje, de la tradición y, sobre todo, de la compañía de mi familia. ¡Va a ser una feria estupenda!

María del Mar Vela

Afrontar este segundo año junto a mis compañeras y a mi presidenta creo que ha sido un regalo de Dios. En este año se nos ha brindado la oportunidad de participar en numerosos momentos importantes para nuestra ciudad, que de no ser por esta experiencia, jamás hubiera podido vivir. Por ello, me siento una persona muy afortunada. Aunque vayamos a volver a ser partícipes de algunos eventos, sé con certeza que nada será igual, todo va a ser diferente y cada vez más especial, puesto que compartir momentos junto a los rondeños es algo que siempre nos hace ilusión. Este año recibimos nuestra medalla, día que sé que quedará guardado en nuestros corazones para siempre, y es que no hay nada que me haga más ilusión que ver a mis compañeras y a mi Presidenta vestidas con sus trajes, es un momento que espero con mucha emoción. Desde aquí, quiero agradecer por supuesto al Ayuntamiento de Ronda por permitirnos vivir todo lo que estamos viviendo, a nuestras familias y a todas las personas que nos quieren, que nos animan y que nos miman, para que esta experiencia sea más especial aún si cabe. Quiero animar a todas las personas, rondeños, serranos y visitantes a participar en esta Feria y Fiestas de Pedro Romero 2025 ya que volverá a ser muy especial y no menos emocionante.

Ana Vázquez

Ser dama goyesca por segundo año es un honor que se convierte en un sentimiento profundo de orgullo. No es solo vestir por primera vez con un traje cargado de historia y tradición, sino revivir en cada detalle el legado de nuestra tierra, llevando la memoria de quienes nos precedieron.

Este segundo año tiene un sabor distinto: ya no es la sorpresa de la primera vez, sino la madurez de saber lo que representa y la emoción renovada de volver a vivirlo.

Es la oportunidad de sentir la admiración en las miradas y el cariño en cada aplauso, pero sobre todo, de compartir con mi familia, mis amigos y mi pueblo una celebración que nos une.

Ser goyesca es reflejar la elegancia de nuestras raíces, la fortaleza de nuestras mujeres y la belleza de nuestras costumbres. Es también una forma de agradecimiento: a quienes confían en mí, a quienes me acompañan en cada paso y a quienes hacen posible que esta tradición siga viva.

Por ello, quiero agradecer al Ayuntamiento de Ronda la oportunidad que me ha dado para representar a mi ciudad durante otro año más.

Por eso, ser dama goyesca por segundo año no es repetir una experiencia, sino profundizar en ella. Es reafirmar mi compromiso con lo que somos y lo que queremos seguir siendo: un pueblo orgulloso de su historia, capaz de vestirla de gala para que nunca se olvide.

Paula Lara

Desde pequeña, siempre he soñado con vivir de cerca este evento tan significativo para nuestra cultura y ciudad, un sueño que con el tiempo se convirtió en una de mis mayores aspiraciones. La Feria Goyesca representa una fiesta única y un vínculo con mi historia y raíces familiares. He escuchado desde niña los relatos de mis familiares que participaron en ediciones anteriores, lo que ha fortalecido aún más mi deseo de vivirlo. Ser goyesca es mucho más que una tradición: es una oportunidad de representar a mi familia, mi ciudad y a quienes han hecho posible que esta tradición perdure. Quiero vivir cada instante y crear recuerdos inolvidables de un momento que marcará mi vida para siempre. Sin mis abuelos, nada de esto habría sido posible. Para mí, es un sueño hecho realidad tener la oportunidad de portar objetos tan antiguos y valiosos. No hay mejor manera de hacerlo que siendo goyesca, una ocasión única para rendir homenaje a este legado familiar.

María Sánchez

Este segundo año como Dama Goyesca lo afronto como un verdadero privilegio, una oportunidad para revivir la magia del 2024, pero esta vez con la tranquilidad y la seguridad que nos da la experiencia. Haber pasado ya por esta vivencia me permite aprender de los errores y disfrutar aún más intensamente de cada momento.

Aunque seguimos echando en falta los eventos taurinos, siento que este es "nuestro año", ya que por fin estrenamos los trajes en los que hemos puesto tanta ilusión, esfuerzo y cariño. Es una mezcla de emoción y orgullo lo que me lleva a vivir esta experiencia con más madurez, pero con la misma ilusión que la primera vez.

Y, sin duda, nada de esto tendría sentido sin nuestra presidenta Mila, que es un verdadero amor y nos cuida como si fuésemos siete hijas más. Gracias a ella y al vínculo que hemos creado, entre nosotras no solo somos Damas Goyescas, sino que también amigas.

Lucía Crespillo

Un año más tengo el honor y la alegría de poder ser Dama Goyesca y no puede estar más agradecida. Me siento muy orgullosa de formar parte de las tradiciones de mi ciudad y de poder llevar este traje que representa tanto a nuestra tierra como a nuestra gente. La mujer rondeña ha demostrado siempre que, pese a los obstáculos sabe levantarse y brillar con más luz aún y aquí estoy yo, con ilusión, con gratitud y con el orgullo de representar a mi querida Ronda.

Agradecer a mi familia que siempre me ha apoyado en cada paso que he dado y en especial este, a mis compañeras, que ya son más que eso, son amigas y por último a nuestra presidenta, Mila, que ha estado ahí en cada momento con una sonrisa.

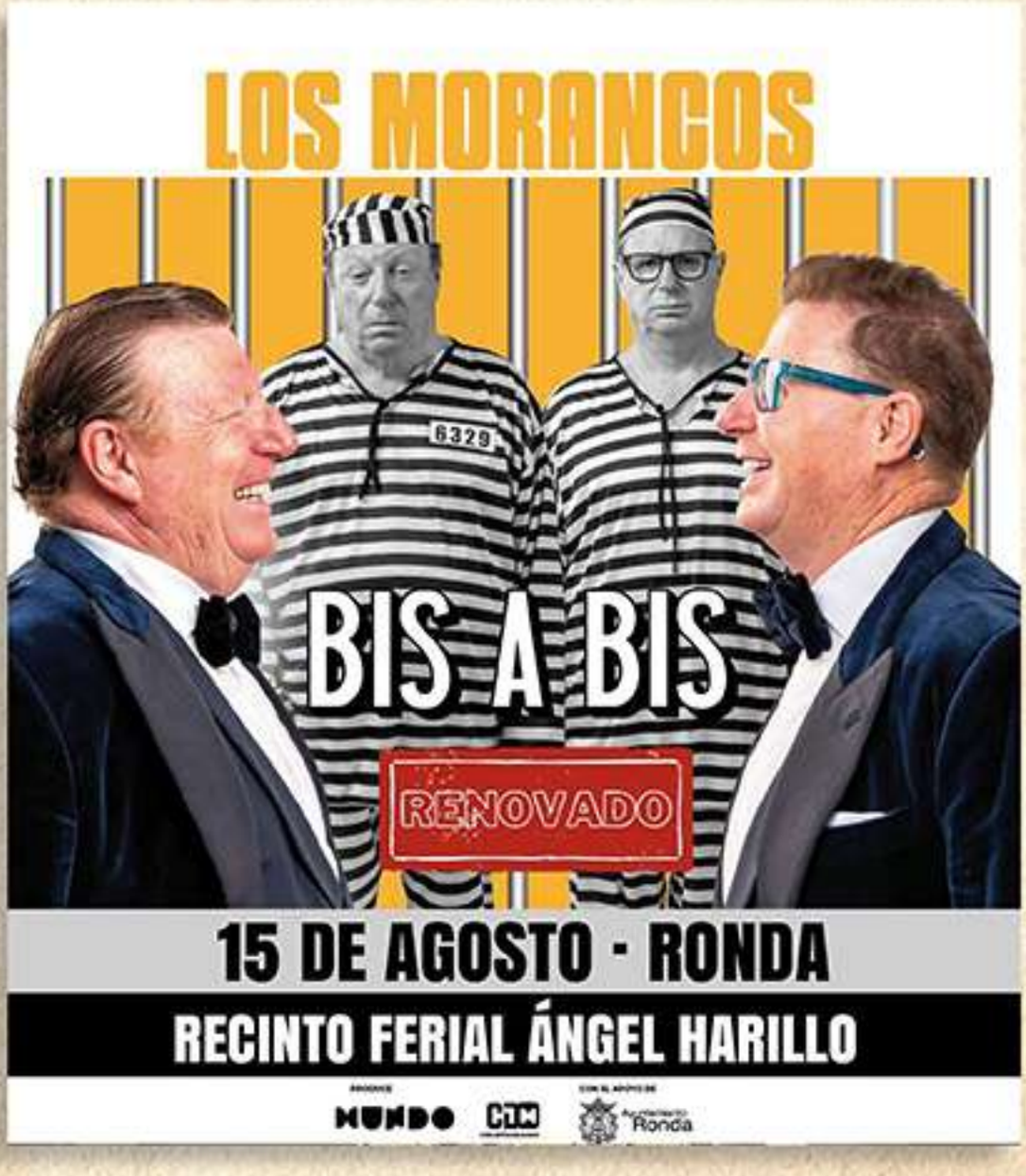
Que este año sea un año de unión y de tradición, porque ser Dama Goyesca es un privilegio que guardaré siempre en mi corazón.

Ana Carrión

Es para mi un gran orgullo poder seguir representando a la mujer rondeña y a su historia. Este año luciremos nuestros trajes de goyescas, esos con los que hemos estado soñando todo este tiempo. Estoy muy ilusionada por lo que se nos viene, por seguir compartiendo y riendo con nuestros seres queridos como lo hemos estado haciendo todo este tiempo, disfrutando de cada evento al Máximo. Y sí, seguiremos siendo las mismas que cuando no teníamos medallas, porque la magia de disfrutar cada momento no va en una medalla, va en el corazón de cada una de mis compañeras y como no, de nuestra presidenta. Gracias a Dios y a mi familia por permitir que siga disfrutando de este sueño.

Viva Ronda y viva la feria de Pedro Romero!

TOUR 2025
VANESA MARTÍN
14 AGOSTO • RONDA
RECINTO FERIAL ÁNGEL HARILLO, 22:30 H.
rlm.
MUNDO
AirEuropa
Ayuntamiento Ronda


LOS MORANCOS
6329
BIS A BIS
RENOVADO
15 DE AGOSTO - RONDA
RECINTO FERIAL ÁNGEL HARILLO
MUNDO
CTM
Ayuntamiento Ronda

¡Buenas! Si estás leyendo estas líneas es un enorme motivo de felicidad para mí. Puedo tachar de mi lista de sueños uno importante: el de diseñar el cartel de la feria y engalanar nuestra famosa Calle La Bola con la portada que os recibirá durante estos días en uno de los puntos importantes de la ciudad.

Soy Noelia Núñez Román, rondeña, arquitecta, y me siento inmensamente afortunada de formar parte de nuestra historia haciendo lo que más me apasiona. No tengo recuerdos sobre cuándo me empezó a interesar el arte y, echando la vista atrás, creo que eso mismo es una bonita señal de que se trata de que me ha acompañado toda la vida; y ha ido creciendo y evolucionando conforme yo lo hacía.

La fascinación por el dibujo y esa mochila que venía conmigo de pequeña dondequiera que iba hicieron que mis padres supieran ver cuánto me gustaba y decidieran apuntarme a clases de pintura cuando apenas sabía cómo sujetar un pincel. Pasaba horas dibujando casas, edificios, cualquier tipo de monumentos, … otra pista de lo que acabaría siendo mi vocación aun sin saber bien qué significaba eso.

Curiosamente, las clases se impartían donde hoy se encuentra la Delegación de Cultura. Una bella casualidad, una bonita forma de cerrar el círculo, de volver al mismo lugar donde todo empezó, un recuerdo que afloró en mi primera reunión con Rebeca. A ella me siento agradecida, una vez más, por su confianza, por la libertad, y por hacerme sentir como pez en el agua y jugar con la incertidumbre, la ilusión y las ganas de que todo salga bien, y lo más difícil: hacer que parezca fácil.

De pequeña, cruzaba cada día el Puente Nuevo de camino al colegio, y me acostumbré a convivir con un entorno singular, lleno de cultura e historia. La vida me llevó hasta Sevilla, donde estudié aquello que siempre había querido e inicié mi andadura profesional. En esos años de crecimiento y aprendizaje vital, disfruté del dibujo, salí con cuaderno en mano a la calle por primera vez, aprendí a contemplar los detalles, técnicas y mucho más. Fue una obligación, pero también un refugio, una vía de escape, un punto de encuentro conmigo misma.

Los caprichos del destino quisieron traerme de vuelta a casa en 2020 y pese a no ser lo que estaba en mis planes en un primer momento, hoy doy las gracias por ese giro inesperado, porque fue el punto de partida para construir mi mundo con aquello que me hace sentir afortunada.

En el cartel que conocisteis en el mes de julio, quise rendir un homenaje a los orígenes de esta fiesta, celebrada en honor a Pedro Romero, eligiendo nuestra plaza de toros como escenario. Este monumento, construido en el siglo XVIII, es un lugar clave de la ciudad y de la feria, cargado de historia y significado.

El objetivo fue que el edificio en sí –con todos los detalles que lo hacen único– fuera el actor principal de la composición. La intención, que el color tuviera también un papel importante: que os transportara, os recordara a lo original, a lo auténtico; al pasado. Que conectara con la esencia de esta celebración. Sencillo, sutil, pero claramente reconocible. Una mirada íntima a un símbolo que forma parte de nuestra identidad colectiva.

La acuarela tiene algo de magia. Requiere paciencia, pero también saber jugar con ella a la velocidad perfecta. Necesita equilibrio, una dosis justa de energía, agua y color; y en la que, en ocasiones, lo que en un principio parece un error, termina convirtiéndose en un nuevo descubrimiento. Es una técnica que invita a la contemplación, a dejarse llevar sin tener el control del todo, a confiar en el proceso.

Esa actitud de observar, esperar, entender los tiempos es la que me conecta con otras de las cosas que me llenan: la naturaleza y los animales. Siguen su ritmo, su instinto, su propia lógica. Al igual que la acuarela, me invitan a ser más paciente, a confiar y a aprender a cada paso.

Hoy abrazo la oportunidad que este 2025 trae consigo la feria y quiero desearos a todos unos días llenos de mucha felicidad, amor, salud y, sobre todo, que lo sintáis como una bonita celebración de nuestra ciudad y sus tradiciones.

¡Feliz Feria y Fiestas de Pedro Romero 2025!

Noelia Núñez Román
AUTORA DEL CARTEL Y PORTADA DE LA FERIA

LAS
GALAS
51 Gala Folklórica
Internacional de Ronda
22.00 h
29 Ag. - 31 Ag. 2025
Auditorio de
Blas Infante
Ayuntamiento
Ronda
Fundación
Unicaja
Ronda

Quiero comenzar estas palabras dando las gracias más sinceras.

El año pasado, con motivo del 50 aniversario del Festival Folklórico Internacional, vivimos algo muy grande. Fue un año cargado de emociones, de reencuentros, de historia y de mucha entrega. Vuestra participación, vuestras palabras, vuestras muestras de cariño… aún resuenan en mí como un eco de palmas que no se apagan. Gracias a todos los que lo hicisteis posible.

Fue emocionante ver cómo toda Ronda se volcó para celebrar medio siglo de historia, de cultura compartida y de amor por nuestras raíces. Porque este festival no sería posible sin vosotros, que abrís los brazos a los grupos que vienen de lejos, sin los que salen a la calle a disfrutar de cada actuación, ni sin los jóvenes que recogen el testigo del folklore con la misma pasión que lo hicimos nosotros hace décadas.

Pero también quiero hablar desde la verdad; nunca ha habido épocas fáciles para el folklore. Lo sé bien, porque llevo muchos años viviendo con él y por él. Lo hemos defendido en tiempos de escasez, en tiempos de indiferencia, incluso en tiempos en los que parecía pasado de moda.

Vivimos en un mundo rápido, donde lo tradicional a veces parece viejo, donde lo auténtico compite con lo inmediato. Por eso, es mucha la responsabilidad que hoy recae sobre quienes continúan con esta labor. A ellos les digo: no estáis solos. Tenéis detrás la fuerza de quienes empezamos este camino con ilusión y fe.

He confiado y confío plenamente en que estáis cuidando el folklore y su difusión como responsables que os sentís de su futuro.

La Escuela y el Festival Folklórico Internacional, que fundamos hace ya tantos años, nacieron precisamente con ese propósito: darle al folklore el sitio que merece, hacer de él una fiesta viva, abierta al mundo, pero enraizada en lo nuestro. Por eso, cada año, los días previos a la Feria de Pedro Romero se llenan de sonidos de otros países, de bailes lejanos que se entrelazan con nuestras rondeñas. Y todos esos grupos desfilan con orgullo en la cabalgata inaugural, llevando con ellos la esencia de sus tierras y abrazando la nuestra.

El festival es un puente. Un puente entre culturas, pero también entre generaciones. Es el espejo donde Ronda se mira y se reconoce.

A quienes vivís esta feria, este festival, este sentir… os animo a seguir amando lo nuestro. A seguir transmitiéndolo. Porque el folklore no es un recuerdo del pasado: es un acto de amor al presente y una promesa al futuro/es una llama que hay que mantener encendida.

Gracias, por dar sentido a tantos años de entrega. Yo seguiré celebrando con vosotros la belleza de lo nuestro.

¡Viva el folklore y viva nuestra feria!

Adela Ramírez Sabater
FUNDADORA Y DIRECTORA DE LOS COROS Y DANZAS DE RONDA (ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA ABUL-BEKA) Y DE LAS GALAS FOLKLÓRICAS INTERNACIONALES

Rosario Solís

Exposición de Mantones y Mantillas

Del 27 de Agosto al 10 de Septiembre 2025

Palacio de Congresos
(Convento de Santo Domingo)

Ayuntamiento Ronda

El encanto de Ronda

Vine muy joven a Ronda por relaciones familiares. Mi pasaje natal es llano, de arena salobre, de marisma. Su flora y arboleda, de rosas, adelfas y lirios, de pinares, olivos y encinas. Cuando llegué a esta ciudad descubrí las montañas de su Serranía, Acinipo, la ciudad romana, los Baños árabes, del siglo XIII, época nazarí, la Plaza de Toros, la más antigua de España, el Puente Nuevo, la Casa del Rey Moro, el Guadalevín, el Pinsapo y el Tajo. Y me enamoré de esta ciudad.

Ininterrumpidamente, he venido a Ronda todos los años, desde hace más de cinco décadas y he montado exposiciones de Mantones y Mantillas durante más de una treintena de años con motivo de mi vinculación con la Feria de Julio Romero. He traído a Ronda lo mejor de mi colección, porque Ronda me ha embrujado con su encanto y con la amabilidad, la amistad y el cariño de los rondeños. Me he sentido abrazada por su valle de montañas, sus cañones profundos y acantilados.

Y este embrujo me ha servido de inspiración en algunos de mis diseños por la relación directa de Goya con Ronda, a través de los toros, sus vistas urbanas, sus paisajes y sus corridas goyescas. Por ello, he plasmado en mis mantones escenas goyescas de Ronda y su gente en cartelas con forma de abanicos, entrelazados con las flores autóctonas, que ha merecido el aplauso de cuantos los han visto. En esta tarea también he tenido como acicate la variedad de su rica flora serrana como el cedro, el madroño, el árbol del amor…o la magnolia y la violeta, entre otros, y de sus personajes de leyenda.

He seguido también el itinerario de la mantilla y su especial tipo en esta ciudad. La mantilla, como complemento a la elegancia de la mujer comenzó a tener gran difusión en España en el siglo XVII y se generalizó en los siglos posteriores para usos muy diversos.

En Ronda la mantilla tiene un significado especial que le da una calificación propia: mantilla *rondeña o goyesca*, con volantes de blonda o chantillí, o de madroños *-madroñera-*. Su forma puede ser rectangular, ovalada o triangular. Genéricamente son conocidas también como manolas. Y en Ronda se lucen en la Semana Santa, en la Feria de Mayo y en la Corrida Goyesca, al tratarse de una tradición de profundas raíces. Precisamente, durante la Feria la mujer rondeña suele ataviarse con el típico traje de goyesca en especial las representantes o damas de la Fiesta.

Con estas líneas quiero dejar constancia de mi agradecimiento y entrega a esta ciudad porque su encanto es algo irresistible al pensamiento que se abre a un horizonte de luz y de grandeza.

Rosario Solís

GIMENA

RONDA TM TAURO MUNDO

Llegan los olores, los sabores, las músicas… Estamos tocando a Feria. Feria de septiembre de Ronda. Feria de Pedro Romero.

¿A que al comenzar parece que estábamos hablando de Semana Santa? Es que en esta tierra nuestra cada época del año, cada celebración del año, todas las fiestas del año... tienen sus olores peculiares, sabores diferentes, sonidos maravillosos, vestimentas distintas y colores sorprendentes.

Cuando llega la Feria huele a cohetes, a pinchitos morunos, a algodón de azúcar, a albero recién regado, a romero en canasto de una gitana, a rosas... y como decía *Carlos Mejia Godoy* en sus canción **"son tus perjúmenes mujer, los que me sulibeyan..."**.

En cuanto a sabores, tenemos ese olor tan distinto y especial del Jamón en su máximo esplendor bellotístico, de la friturita de pescado, el del marisco cocido, la manzanilla sanluqueña, sudorosa pidiéndote que la degustes y el Tío Pepe frío que, al echarlo en la copa, se te caen dos lagrimas como puños y te pone los bellos como un erizo de mar.

Los sonidos que te seducen el alma, de las sevillanas, del compás de las bulerías, de las orquestas con sus ritmos para los más bailones y los escandalosos y desagradables sonidos de los cacharritos, que no solo atormentan a los niños con TEA y a los animales, sino a cualquier mortal que ande por la feria. Recuerdo sobre todo, los maravillosos sonidos de las Bandas de Música en los pasacalles o en "illo tempore" tocando el pasodoble "La concha flamenca" del maestro Perfecto Artola en la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Ronda, cuando existía la famosa corrida Goyesca, que tiempos aquellos, ¿se acuerdan?.

Las mujeres vestidas de flamenca dan un color especial a la feria, los lunares, las flores, los abalorios, los mantones... los hombres de corto con sus sombreros... las Goyescas, **¡Ay, las pobres Goyescas!** ya van dos años si poderse montar en sus calesas para recibir el ansiado aplauso de los rondeños y foráneos, y sin presidir la aplazada "sine die" corrida que el maestro de maestros Antonio Ordoñez llevó a su máxima expresión.

"De colores, de colores se visten los campos en la primavera..." se acuerdan de esta preciosa y a la vez

ñoña canción de *Nana Mouskouri*, pues de colores se viste Ronda en su Feria se Septiembre, esa feria que hasta 1802 no sube del barrio de San Francisco hasta el mercadillo y cuyo nombre era Feria de Septiembre y que hasta 1954 no pasó a llamarse Feria de Pedro Romero con motivo del 200 aniversario del nacimiento del insigne matador de toros rondeño. La única Feria en el mundo en honor de un torero y la que lleva dos años sin toros.

Pero nuestros colores son distintos y sorprendentes, el colorido de esa calle de la Bola con su techo de farolillos que dejan boquiabiertos a turistas y foráneos. Las miles de bombillas que iluminan Ronda y el Real de la Feria que lleva nombre de un torero de los de verdad "Ángel Harillo" cuya simpatía traspasaba la plaza de la confitería donde lidiaba diariamente. Amaneceres sublimes de Ronda. ***"Si Ronda tuviera mar, que mar más azul sería"*** como acertó **José Salas y Guirior** que continuó "Un viento verde de olivos temblando lo rizaría. Bandoleros de la mar, piratas de serranía- -catite y ojo tapado- -las sirenas robarían. Sirenas que a romero y a mejorana olerían. En el pelo un clavel verde salado de alga marina, y una cola de lunares nadando por bulerías. A la grupa de un delfín, cantando las llevarían. Lores del Almirantazgo sacarían fotografías **¡Si Ronda tuviera mar!, "Qué mar tan azul sería"**.

¡Y los atardeceres! Esos de rojo fuego que desde un balcón o terraza del hotel de los toreros embrujó al mejor de los poetas. Atardeceres románticos y soñadores... atardeceres de Ronda.

Ronda de Feria, de olores, de sabores, de músicas... de colores y de toros.

De Sevilla era el aire
de Ronda el fuego:
y los dos se juntaron
en el toreo.

Abrazo al cielo para mi amigo Alfonso Ordoñez Araujo. ¡Va por tí maestro!

¡FELIZ FERIA DE PEDRO ROMERO!

Martín Vivas Ruiz
PRESIDENTE DE TAUROMUNDO
BIENAL INTERNACIONAL DE LA TAUROMAQUIA
MIEMBRO DEL CONSEJO MUNICIPAL DE TURISMO

Vanessa Martín

Los Morancos

Feria y Fiestas de Pedro Romero Ronda 2025

XVI Concurso
Indumentaria y
Atalaje Ecuestre
4 Septiembre 2025
Recinto Ferial. 15:00 h.
Feria y Fiestas de
Pedro Romero
RONDA
Ayuntamiento
Ronda
Fundación
Unicaja

El alma rondeña de Juani Bulerías

10 años de otra vida

(a Elena Navas, su mujer, por amarle y... quererme)

por **Faustino Peralta Carrasco**
CRONISTA OFICIAL DE LA CIUDAD DE RONDA

Hay personas que transmiten luz y esa llama nunca se agota aunque pasen a otro estado. Su energía sigue latente, porque sus valores son eternos. Su resplandor trasciende a toda la ciudad de donde son o han vivido, como personajes imborrables que la identifican. Una ciudad como Ronda, o como tantas otras, la conforman muchos elementos que armoniosamente conjuntados configuran su fisonomía y personalidad, que la hace diferente y distinta.

Ronda es paisaje, es historia, es monumentalidad, es duende, es altura, es hondura, es misterio... pero también es el espíritu de su gente, y entre ellas están las que sentimos son de todos, porque son populares, entrañables, generosas, humanas, se funden con la ciudad y sobre todo son muy reconocidas y queridas.

Nuestro Juani fue una persona que se entregó a Ronda con pasión, porque así la sentía y la defendía. Y ya sabemos que la pasión por un lado te da vida, pero por el otro te la quita. Lo realmente valioso es lo que se hace con pasión y entrega, lo que tiene fuerza y posee valor, lo que transmite y se trasfiere, lo que hace que se viva la vida y la vida no te viva a ti. Y bien que supo vivirla. Distinguía perfectamente entre triunfo y éxito. Se puede triunfar en muchas cosas, alcanzar logros, victorias, objetivos, metas... pero este, al ser puntual, es pasajero, reconocible pero olvidadizo. El éxito es más terminal y por ello más permanente, porque es más subjetivo y personal, es intrínseco, es exclusivo de uno mismo e intransferible. Se puede triunfar y no tener éxito, pero para tener éxito es imprescindible triunfar. El triunfo se gana y el éxito se merece. El triunfo alimenta la vanidad, pero el éxito la transciende. Se puede envidiar el triunfo, pero no el éxito, porque este es privativo de uno mismo y, por tanto, inalcanzable.

Juani Bulerías triunfó en su vida profesional y familiar. Fundó una empresa, Gestoría Jiménez, en la que supo ensamblar toda la maquinaria familiar, que ahí sigue, hasta convertirla en una empresa de éxito. Bien satisfecho se consideraba por ello.

Pero de lo que más se sentía orgulloso era de ser rondeño. Fue un rondeño de éxito, algo nada fácil, inigualable, singular, exquisito, único... Su trabajo y su vida estaba en la calle, entre los rondeños y serranos, ahí estaba su ocio y su negocio, su medio natural. Siempre dispuesto a escuchar, a ayudar, a señalar un horizonte de esperanza ante cualquier problemática ajena que se le planteara. Admirado y querido. Su compañía transmitía seguridad; su sabiduría de la vida, inapelable. Era como un ángel de la guarda, querubín rollizo, al que muchos acudían en busca de amparo, en forma de una palabra de aliento, de una orientación acertada, de una solución dispuesta a ser encontrada.

Le gustaba escuchar más que hablar, bromear e ironizar más que criticar... Tenía su retranca y salidas insospechadas, de mentiriquillas, de sutilezas que había que entender: "Las cosas de Juani", siempre perdonables porque poseía el arte de la gracia que no todo el mundo tiene.

Amaba a Ronda y a los rondeños que se lo merecían, a los buenos, a los llanos, a los humildes, a los que van por derecho, a los que aportan..., sin distinción de ninguna clase. Como gran observador del ambiente, no del medio sino del entero, tenía una especial sensibilidad para "calar" a las personas y se equivocaba poco. Mirarle a los ojos y detectar los apenas imperceptibles gestos de su rostro, ya delataban su veredicto.

Aprendí mucho con él, "mamé mucho de sus pechos", como le gustaba decirme. Disfrutábamos mucho hablando de Ronda, soñando como nos gustaría que fuera y rememorando como fue. Pero también era uno de esos amigos de verdad, leales por delante y por detrás y que a

mí me gustan tanto: "amigos para hablar hay muchos, pero amigos para estar callados hay muy pocos", y Juani era uno ellos. Hablar no era obligatorio, con tenerlo cerca, al lado, con su compañía era más que suficiente.

Extraordinario anfitrión y excelente embajador de Ronda, sin título alguno porque el diploma más que ganado, merecido y otorgado lo llevaba en su alma. Ronda para Juani era la gran Obra de Arte de su vida. Formaba parte de su ética y su estética, puro temperamento rondeño. Amante de nuestra cultura y tradiciones, por condición propia, porque vivía diariamente con ella. Pertenecía a ese círculo socio-cultural rondeño de elegidos, al que únicamente logran formar parte los que los rondeños quieren por aclamación social, por méritos propios, porque "donde estaba Juani estaba Ronda", como ya dije en otra ocasión.

A los rondeños siempre nos ha gustado en general mostrarnos abiertamente y deslumbrar con nuestra ciudad, con nuestra forma de vida y nuestras tradiciones, orgullosos de nuestra condición, de la que nos sentimos muy satisfechos, y nos gusta manifestar nuestra felicidad por ello, poniendo más el acento en la condición (lo que somos) que en nuestra situación (cómo nos va). Juani era paradigma de ello, pero también se preocupaba y ocupaba, y mucho, por la situación de Ronda. Fue un gran empresario-trabajador que le gustaba disfrutar de la vida, porque sabía que vivía en un paraíso.

Se identificaba con todo aquello que Ronda representa, por supuesto con su cultura y tradiciones, pero también con otros factores más sensibles que hay que saber ver y detectar: un olor, un paisaje, un rincón, una ventana puerta, un cierro, un perfil, una arquitectura, una estética, una artesanía, un producto, una indumentaria popular propia, una música, un color, un sabor, una gastronomía, un espectáculo, una textura, un tradición o costumbre, un rito, un dicho, una celebración, etcétera, etcétera… Tenía clara conciencia de todo ello y sabía valorarlo y disfrutarlo.

Muy consecuente y sabedor de lo que significaba Ronda en la historia y en el panorama cultural andaluz, de sus ferias, de su semana santa, de su tauromaquia, de sus orígenes en el flamenco... todas estas manifestaciones nuestras las vivía y las experimentaba con intensidad, y le gustaba profundizar en el conocimiento de ellas.

Para él, parafraseando a un poeta andaluz: "Ronda era un sueño, que algunos rondeños llevamos dentro".

Querido Juani, diez años después seguimos contigo, con tu alma rondeña, y también echándote en falta hasta que nos reencontremos, de lo que tenemos muchas ganas; pero ya sabes, ninguna prisa.

Ayuntamiento
Ronda
Raya Real
02 Septiembre
23:30h.
Recinto Ferial 'Ángel Harillo'

Ayuntamiento
Ronda
DE MARCO
FLAMENCO
Recinto Ferial 'Ángel Harillo'.
05 SEPTIEMBRE
23:00H.

PROGRAMACIÓN FERIA Y FIESTAS 2025

Jueves 21 de Agosto

21:00h. **Pregón Oficial Feria Pedro Romero.**
A cargo de D. Manuel Baena y actuación de Consuelo Barroso.
Auditorio Blas Infante.

Viernes 22 de Agosto

21:00h. **Gala Asociación de Peñas de Ronda "ASOPE".**

Sábado 23 de Agosto

22.00h. **Festival de Cante Grande.**
Murallas del Carmen.

Lunes 25 de Agosto

10.00h. **Visita de la Presidenta y las Damas Goyescas a la Residencias y Asociaciones.**
10.15h. Geroclinic.
10.45h. Hermanitas de los pobres.
11.15h. Parra Grossi.
11.45h. Aroal.
12.15h. Catalina Guerrero.
13.00h. Asprodisis.
14.15h. Seniors.

Miércoles 27 de Agosto

20:00h. **Inauguración Exposición de Mantones.**
Convento de Santo Domingo.

Jueves 28 de Agosto

20:00h. **Pasacalles Galas Folclóricas.**
Plaza Teniente Arce.

Viernes 29 de Agosto

20:30h. **Presentación Revista Catite.**

22:00h. **Galas Folclóricas.**
Auditorio Blas Infante.

29, 30 y 31 de Agosto

22:00h. **Galas Folclóricas.**
Auditorio Blas Infante.

Domingo 31 de Agosto

11:00h. **Homenaje a Pedro Romero.**
Alameda del Tajo.

11:30h. **Inauguración Portada de Feria.**

11:45h. **Recepción** a los grupos participantes en las Galas Folklóricas.
Convento Santo Domingo.

12:30h. **Visita de la Presidenta y Damas Goyescas a la Patrona de Ronda.**

13:00h. **Misa Folklórica.**
Iglesia Santa María la Mayor.

Martes 2 de Septiembre

20:30h. **Cabalgata de la Feria y Fiestas de Pedro Romero** *con salida a las 20:30h. desde c/ Jerez (Hotel Victoria), c/ Virgen de la Paz, Carrera Espinel, avda. Málaga, c/ Andrés Aguilar Gracias y Recinto Ferial.*

Fuegos Artificiales e Inauguración del Alumbrado y Portada del Recinto Ferial "Ángel Harillo".

23:00h. **Concierto de Raya Real.**
Reciento Ferial "Ángel Harillo".

Jueves 4 de Septiembre (Fiesta Local)

15:00h. **Concurso de Indumentaria Ecuestre.**
Recinto Ferial "Ángel Harillo".

21:00h. **Visita de la Presidenta y las Damas Goyescas a la Caseta Amaro.**

Viernes 5 de Septiembre

23:00h. **Concierto de Demarco.**
Reciento Ferial "Ángel Harillo".

Sábado 6 y Domingo 7 de Septiembre

Concurso de Enganches.
Organiza: Real Club de Enganches de Andalucia.
(Horario por definir).

CANTE GRANDE
Ronda 2024
Curro Lucena

Fundación
Unicaja

Sevillana

(I) Saca las madroñeras, rondeña mía

Rondeña mía
Saca las madroñeras
Rondeña mía
Saca las madroñeras
Rondeña mía

Rondeña mía
Que a las cinco la tarde
Es la corría
Que a las cinco la tarde
Es la corría

En lotes de Veragua
Los seis son negros
Los seis son negros
Y en el cartel él solo
Pedro Romero

(II) La corrida a las cinco, no había empezao

No había empezao
La corrida a las cinco
No había empezao
La corrida a las cinco
No había empezao

No había empezao
El señor presidente
No había llegao
El señor presidente
No había llegao

Y la culpa la tuvo
Una rondeña
Una rondeña
Invitada en el palco
De presidencia

(III) Vaya arte que tiene, Pedro Romero

Pedro Romero
Vaya arte que tiene
Pedro Romero
Vaya arte que tiene
Pedro Romero

Pedro Romero
Qué elegante vestido
Celeste cielo
Qué elegante vestido
Celeste cielo

Al lote de Veragua
Le cortó orejas
Le cortó orejas
Y Ronda aquella tarde
Ardía en fiestas

(IV) Se acabó la corrida, murió la feria

Murió la feria
Se acabó la corrida
Murió la feria
Se acabó la corrida
Murió la feria

Murió la feria
Y lloraron los ojos
De las rondeñas
Y lloraron los ojos
De las rondeñas

Y en la calle La Rosa
Hay una ventana
Hay una ventana
Esperando al rondeño
Que no llegaba

Ronda
SUERTE NATURAL

Ayuntamiento
Ronda

Fundación
Unicaja
Ronda