

DIRECCIÓN, CONTACTO Y RESERVAS  
Plaza de Mondragón, S/N - 29400 Ronda (Málaga)  
Tel. 952 870 818  
palaciomondragon@turismoderonda.es



**i** Oficina Municipal de Turismo  
**B** Baños Árabes  
**C** Casa del Gigante  
**M** Museo. Palacio Mondragón  
**P** Puente Nuevo



ADQUIERE TU BONO MUNICIPAL



PUENTE NUEVO



BAÑOS ÁRABES



CASA DEL GIGANTE



**MUSEO DE RONDA**  
Palacio de Mondragón



[www.turismoderonda.es](http://www.turismoderonda.es)

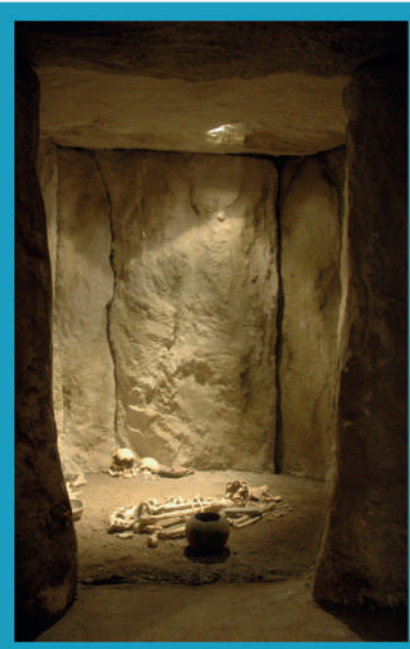


EL EDIFICIO

El Palacio de Mondragón, también conocido como Palacio del marqués de Villasierra, es una yuxtaposición de tres estilos arquitectónicos, cada uno representado por un sector del palacio articulado en torno a un patio. Así, el **Patio Mudéjar** remite a la parte de este que fue casa morisca de origen andalusí, a la que se ingresaba por un adarve; el **Patio Castellano**, a la adición de un volumen ejecutado en el siglo XVII y definido por un patio porticado con vigas de madera, y por último el **Patio de Entrada**, de la misma época que el anterior, con sus característicos arcos fruto de una reforma del siglo XVIII, momento en el que también se ejecuta su fachada principal. Sobre el amplio zaguán, con alfarje plano de casetones, se sitúa el **Salón Noble**, presidido por una magnífica armadura mudéjar. Su situación al borde el tajo, en donde se sitúan sus jardines, dota a este edificio de unas vistas panorámicas de gran valor paisajístico.

LA EXPOSICIÓN

Se trata de un museo de carácter histórico-arqueológico nacido a comienzos de los años 1990 para dar a conocer la colección de piezas arqueológicas existentes en el fondo municipal, y difundir el conocimiento histórico que se iba adquiriendo como consecuencia del desarrollo de distintos proyectos de investigación arqueológica centrados en la Serranía de Ronda. A estas piezas han venido a sumarse las procedentes de colecciones particulares mediante donación, haciendo de este museo el mejor garante para la protección de las mismas y la transmisión del conocimiento arqueológico de la comarca a las generaciones futuras. Con este objetivo se concibe una museografía didáctica en la que el objeto se presenta como apoyo para entender el contexto histórico de cada época.



diferentes grupos taxonómicos presentes en la Serranía de Ronda, en un momento (terciario) en el que la cuenca de Ronda era el área marina más profunda de la provincia y el mar se adentraba hasta 3-4 km al sur de Ronda.

ÁREA TEMÁTICA 2. Prehistoria Antigua

El área geográfica de la Serranía de Ronda, conformada geológicamente por terrenos en los que predominan las calizas, es muy proclive a la formación de cavidades en las que el hombre primitivo, organizado en bandas o grupos no muy numerosos de **cazadores-recolectores**, encontró el necesario cobijo y protección. La sala del museo (recreación de cueva) dedicada a estos grupos tiene muy presente las **cuevas de la Serranía**, destacando la conocida Cueva de la Pileta, cuyas representaciones de arte rupestre están entre las mejores de la península, o yacimientos como el de Piedras Negras, taller lítico con más de 200.000 años de antigüedad.



consecuencia del desarrollo de distintos proyectos de investigación arqueológica centrados en la Serranía de Ronda. A estas piezas han venido a sumarse las procedentes de colecciones particulares mediante donación, haciendo de este museo el mejor garante para la protección de las mismas y la transmisión del conocimiento arqueológico de la comarca a las generaciones futuras. Con este objetivo se concibe una museografía didáctica en la que el objeto se presenta como apoyo para entender el contexto histórico de cada época.

ÁREA TEMÁTICA 1. Geología y fósiles. Cubiertos por el mar.

Gracias a la colección de fósiles de D. Francisco Marín Bustamante, donada al ayuntamiento por sus familiares, podemos apreciar en el museo la descriptiva de nuestra historia geológica, a través de los fósiles pertenecientes a

ÁREA TEMÁTICA 3. Prehistoria Reciente

Desde el V y IV milenios a.C. en el Mediterráneo occidental se desarrollan fenómenos que cambiarán radicalmente la forma de vivir del hombre. La agricultura y la ganadería propician la sedentarización, cuyo resultado más visible será **el poblado**. Innovaciones técnicas como la cerámica, la piedra pulimentada y, más tardíamente (III milenio a. C.) el uso de los metales (primero cobre y después bronce), supondrán un gran paso en la capacidad de influencia del hombre sobre el medio que lo rodea, pero también sobre otros hombres.

En la Serranía de Ronda lo poblados se asientan en lugares idóneos para la agricultura y la ganadería, y cuando es posible cercanos a áreas ricas en otros recursos de los que extraer materias primas. Muy próximas a las aldeas encontramos **necrópolis megalíticas**, representadas esencialmente por dólmenes de corredor: estructuras realizadas con grandes bloques de piedras (megalitos) que se utilizaban como enterramientos colectivos de la comunidad. En el museo se representa uno de los dólmenes de corredor localizados en la comarca, así como una cabaña de planta circular como las investigadas en el yacimiento arqueológico de Acinipo.

ÁREA TEMÁTICA 4. Antigüedad

El final de la Prehistoria se caracteriza por unos cuantos fenómenos significativos: la definición de las clases sociales y la esclavitud, el estado y la propiedad privada, el ejército y la guerra de conquista, el comercio a gran escala... y como lugar en el que todo esto se compendia, un invento nuevo: **la ciudad**.

El descubrimiento de la metalurgia ha sido tan importante para la humanidad como para dar nombre a las etapas históricas que van del Neolítico a la Antigüedad: Edad del Cobre (III milenio a. C.), Edad del Bronce (II milenio a. C.) y Edad del Hierro (I milenio a. C.). El acceso a los recursos minero-metalúrgicos será por tanto un factor de poder, y el metal el símbolo más importante del rango que se ostenta, que será exhibido en ceremonias de afirmación social, rituales funerarios y demostraciones colectivas. En nuestra zona, **la metalurgia** productiva comienza hacia el II milenio a. C., demostrada por los restos de vasijas-horno utilizadas para reducir minerales de cobre en Acinipo y Ronda, y por un pequeño horno de fundición hallado en esta última población. Una proliferación del uso del metal que tiene su mejor exponente en la pieza estrella del museo: un **molde** para la fabricación **de espadas** de bronce del **tipo Ronda-Sa'Idda**, datado en el siglo VIII a. C.

El primer milenio supuso un verdadero punto de inflexión entre las postrimerías de la Prehistoria y el inicio de la Antigüedad. Una etapa en la que en la Europa mediterránea entran en escena **los Fenicios**, estableciendo colonias costeras e inaugurando unas nuevas formas de relación social, económica y cultural hasta entonces desconocidas. En el siglo IX a. C. encontramos asentamientos fenicios en las costas del sur peninsular: Málaga (Málaga), Abdera (Adra) o Sexi (Almuñécar). Desde ellas se establecerán contactos con las poblaciones autóctonas de la Serranía iniciando una transferencia de conocimientos tecnológicos y de productos. El uso del **torno rápido** en cerámica, la escritura, la moneda o el urbanismo son algunos de los inventos que estas poblaciones tomarán de los fenicios, a los que proporcionarán materias primas y productos elaborados con los que poder comerciar o intercambiar. Esta transferencia se realizará por rutas establecidas desde antiguo, y en el caso de la Serranía de Ronda (meseta de Ronda), concretamente la que debió conectar el ámbito tartésico con la costa mediterránea, con parada y paso obligado por nuestra zona.

Apreciamos los primeros estados: **los iberos**. Bajo este nombre se esconde un conjunto dispar de pueblos autóctonos, de diferente origen étnico y desigual desarrollo social y cultural. Aunque existen rasgos comunes entre ellos, éstos dependen más de préstamos culturales exteriores (griegos, fenicios, etc.). Los pueblos iberos basaron su economía en recursos ligados al territorio, como la agricultura, ganadería, pesca o la minería. Las nuevas relaciones sociales tienen su expresión espacial en varios elementos que articulan en territorio político e ideológico: **oppida**, aldeas agrícolas, atalayas, necrópolis, santuarios...

El área de Ronda está poblada en el s. VI a. C. por la etnia de los **Cilbicenos**, que formaban una organización estatal con centro en el yacimiento "Silla del Moro". Hacia el s. V a. C. esta relevancia pasará a estar representada por la



cercana Acinipo (a 3 km), de la que dependerán oppida menos importantes pero ya existentes como Arunda (Ronda).

ÁREA TEMÁTICA 5. Roma

La Serranía de Ronda se enmarcó en la provincia **Baetica** en época romana. Una época que posiblemente sea la que mayor número de yacimientos arqueológicos nos ha dejado, lo que da muestras del alcance y repercusión que supuso el dominio romano. Se consolidan los oppida presentes ya en la zona, romanizándose con mayor o menor rapidez. Así, será **Acinipo** la que continúe gozando de mayor protagonismo, mientras que Arunda y otras pequeñas ciudades de la comarca (Lacilbula, Vesci, Saepo, Ocurri) jugarán un papel secundario.

En la sala dedicada a esta etapa, se pueden apreciar los aspectos socioeconómicos y culturales que hicieron de Roma el mayor imperio de la Antigüedad; desde el comercio, hasta la organización de los territorios en torno a las ciudades, pasando por la cultura y por su visión del más allá. Tiene una importancia particular el urbanismo y la ingeniería, ya que son los campos de los que más restos nos han llegado; como por ejemplo el sistema de abastecimiento y distribución de agua localizado en Arunda (**Acueducto de la Fuente de la Arena**), o el magnífico **teatro** conservado en Acinipo.

ÁREA TEMÁTICA 6. La Antigüedad Tardía.

Entre el final de Roma y la irrupción del Islam en la península se abre una etapa de plena transformación. El colapso del sistema romano basado en una economía mercantil de sustrato esencialmente agrícola, y sustentada en el poblamiento rural, dibujará diferentes escenarios que estuvieron estrechamente relacionados con las particulares características que presentaban cada uno de los territorios del imperio.

En la zona de Ronda este hecho se ilustra de una forma especial a través del papel que parece jugar el ámbito ideológico. Un ámbito en el que **el cristianismo** cuenta con una aparente exclusividad. Prueba de ello quizá es la colección de **placas cerámicas** decoradas con el anagrama de Cristo (crismón), y otras manifestaciones religiosas, asociadas a la presencia en Ronda de edificios de culto.

Esta nueva realidad también se deja notar de una forma novedosa en cómo se organizaron las personas, surgiendo asentamientos en lugares que hasta entonces no formaban parte de los antiguos territorios, así como elementos en el paisaje que transmiten igualmente nuevas maneras de relaciones sociales, como las **torres**.

ÁREA TEMÁTICA 7. Al-Andalus.

El año 711 d.C. marcó una fecha clave en la historia de la península ibérica, suponiendo un cambio radical en el devenir histórico del territorio. En las salas del museo podemos apreciar la evolución territorial, política, económica y cultural de **al-Ándalus** en la zona a través de sus distintas etapas políticas: (emirato dependiente, emirato independiente, califato de Córdoba, reinos de taifas, Los imperios norteafricanos almorávides y almohades) y el emirato nazarí de Granada, con el que la medina de Ronda alcanza su configuración definitiva como una auténtica y esplendorosa ciudad andalusí (mezquitas, baños, alcazaba y murallas, arrabales, palacios, espacios artesanales, etc.)

El 22 de mayo de 1485 d.C. constituye un antes y un después en la historia de Ronda y de al-Andalus. Enmarcada dentro de la **Guerra de Granada**, la caída de Ronda fue una más de las muchas plazas que los ejércitos cristianos fueron tomando antes de conquistar la capital nazarí, Granada, en 1492. Con su rendición, al-Andalus se convirtió en un recuerdo del pasado, un legado cuya influencia sigue viva en la historia de la península.

